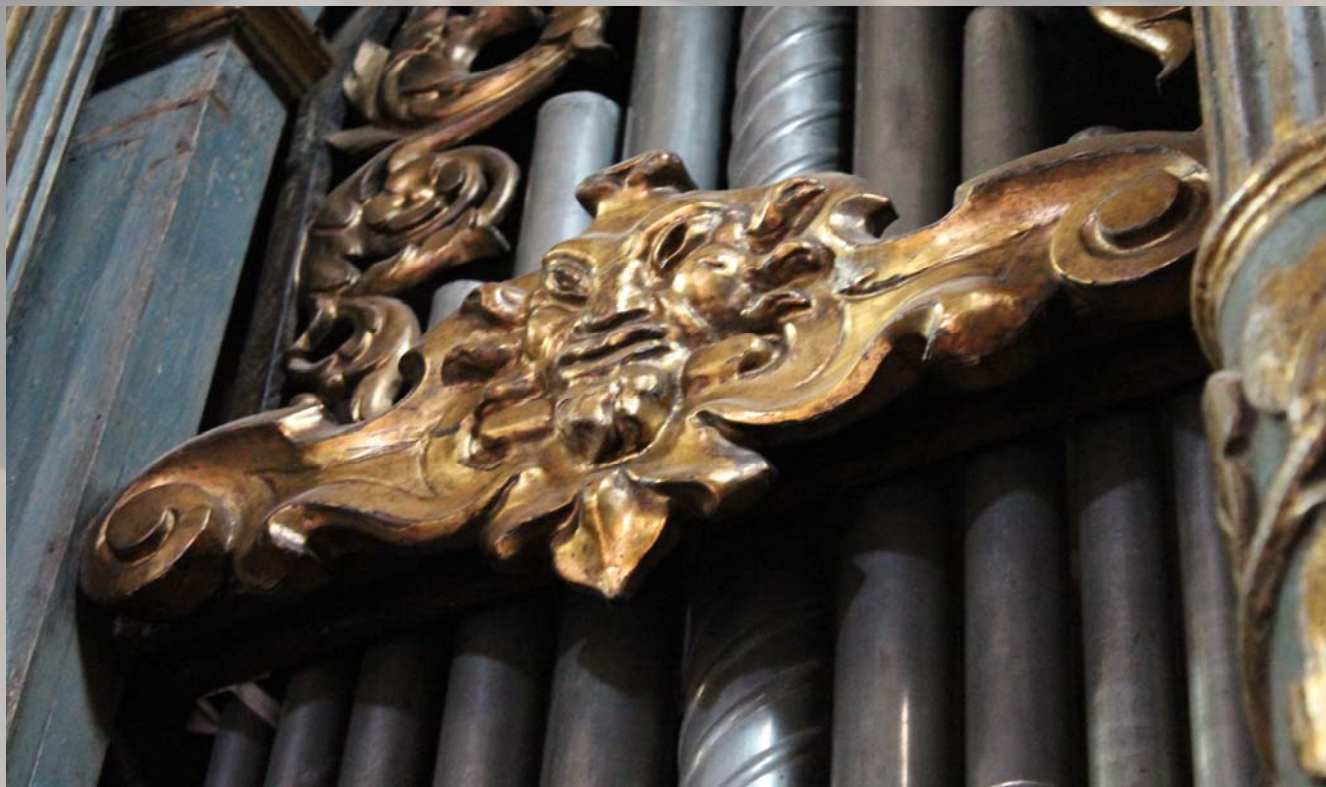




**Il comune di Trevi nel Lazio e
l'associazione Harmonia Musicae®**

Harmonia Musicae®
Early Music
www.harmoniamusicae.com

presentano



TREBANTIQUA A NATALE

Tre concerti nella Chiesa Collegiata di S. Maria Assunta
Trevi nel Lazio (FR)

Domenica 23 dicembre – ensemble "Diletto Barocco"

Venerdì 28 dicembre – organista Oscar Mattioli

Domenica 30 dicembre – I. Morelli, A. Mancuso, G. Schinaia

ore 18:30 – ingresso libero



Domenica 23 dicembre, ore 18:30

Michel-Richard de Lalande **Noëls en Trio**
Symphonie
Ou s'en vont ces gays Bergers
Vous qui désiré sans fin
Carillon

Chaconne dal balletto "Les Fontaines de Versailles"

Johann David Heinichen **Pastorale**

Georg Philipp Telemann **Concerto in mi minore TWV 52:e2**
per 2 flauti traversieri, violini, viola e basso continuo
largo, presto, cantabile, menuet

Concerto in Sib maggiore TWV 52:B1
per 2 flauti dritti, violini, viola e basso continuo
grave, vivace, tendrement, gayment

Ensemble "Diletto Barocco"

Claudio Carta, Marta Cascarano, flauti dritti

Mario Bolognani, Stefano Timmi, flauti traversieri

Antonio Di Trapani, Giuseppe Marcucci, Giuseppe Pantanetti, Carlo Perrone, violini

Piero San Martini, violoncello

Margherita Galasso, viola da gamba

Guido Ivessich, fagotto

Giannantonio Ippolito, coordinatore e flauto traversiere

Venerdì 28 dicembre, ore 18:30

Johann Jakob Froberger

Toccata terza

Canzona prima

Bernardo Pasquini

**Partite diverse di Follia
tema, var.1-14**

Johann Sebastian Bach

**Concerto BWV 974
(dal concerto per oboe di A. Marcello)
adante, adagio, presto**

**Concerto BWV 978
(dal concerto op.3 n.9 di A. Vivaldi)
allegro, largo, allegro**

Oscar Mattioli, organo Bonifazi

Domenica 30 dicembre, ore 18:30

- | | |
|---------------------------------|--|
| H. Ignaz Franz von Biber | Passacaglia in la min. per violino solo
(dalle "Sonate del Rosario") |
| Alessandro Grandi | "O quam tu pulchra es", mottetto per voce e organo |
| Giov. A. Pandolfi-Mealli | Sonata n.4 op.3 in re maggiore per violino e organo
adagio, passacaglia, finale (adagio) |
| Domenico Zipoli | Pastorale per organo
(da Sonate d'intavolatura per organo e cimbalo)
adagio, allegro, piva |
| Giovanni Felice Sances | "Laetamini in Domino", mottetto per voce e organo |
| Lorenzo Pelli | Pastorale e mottetto per l'Epifania per voce e organo
pastorale, piva, pastorale |
| H. Ignaz Franz von Biber | Sonata prima, per violino e organo
(da Otto sonate a violino e basso, Norimberga 1681)
introduzione, adagio, variatio, presto, finale |
| Dietrich Buxtehude | "Singet dem Herrn"
cantata per soprano, violino e organo
sinfonia, aria, aria, recitativo, aria, aria |

Irene Morelli, soprano
Alessandro Mancuso, violino
Giuseppe Schinaia, organo Bonifazi



Ensemble "Diletto Barocco"

L'ensemble "Diletto Barocco", formatosi nel 1999, si dedica alla diffusione della musica antica eseguita con strumenti originali e nel rispetto della prassi esecutiva storica. Nato come gruppo di studio formato da esecutori non professionisti uniti dalla comune passione per la musica del periodo barocco, si pone annualmente un programma di ricerca ed esecuzione dei brani del periodo compreso tra la fine del Seicento e la metà del Settecento curando particolarmente i seguenti aspetti delle esecuzioni: gli strumenti a fiato sono copie di originali settecenteschi e gli archi montano corde in budello e impiegano archetti barocchi; le musiche eseguite sono tratte dalle fonti originali manoscritte o dalle edizioni antiche. L'ensemble utilizza un sito web curato da Mario Bolognani e Giannantonio Ippolito e aperto a tutti dove sono raccolte tutte le trascrizioni in notazione moderna (www.baroquemusic.it); la ricostruzione della prassi esecutiva antica è basata sui trattati dell'epoca. A conclusione dei seminari annuali di studio, l'Ensemble ha partecipato in Italia a numerose manifestazioni musicali specializzate nella musica antica. Diletto Barocco è guidato da Giannantonio Ippolito, flautista e docente di flauto barocco e musica d'insieme.

Giannantonio Ippolito

Si è brillantemente diplomato in flauto nel 1995 al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, sotto la guida dei maestri M. Eckstein e G. Petrucci. Si è poi specializzato nella musica antica, studiando in Olanda il flauto traverso barocco e la prassi esecutiva dei secoli XVII e XVIII con Wilbert Hazelzet, approfondendo nello stesso tempo l'analisi della musica di Johann Sebastian Bach con G. Bizzi. Ha iniziato l'attività concertistica negli anni del Conservatorio suonando in diverse formazioni da camera. Si è esibito in Italia e all'estero. Nel 1995 ha fondato l'ensemble vocale e strumentale stabile "Nolens Volens", che esegue musica dei secoli XVII e XVIII con strumenti originali, riportando alla luce alcune cantate manoscritte inedite dei compositori Astorga, Hasse e Porpora.

Nel 2001 supera l'audizione d'ingresso per il complesso il Giardino Armonico. Successivamente si avvicina anche al flauto rinascimentale e alla prassi esecutiva quattro-cinquecentesca seguendo corsi specialistici con Kate Clark. Dal 2006 collabora stabilmente con il Consort "Catch as catch can" in Olanda. Insegna attualmente presso la Scuola Germanica di Roma e tiene il corso annuale di flauto traverso barocco dell'Associazione culturale Clivis di Roma. Attivo nello studio della trattatistica e delle fonti musicali dei secoli XVII e XVIII, ha curato articoli e traduzioni per il Bollettino della Società Italiana del Flauto Traverso Storico.



Oscar Mattioli

Si è diplomato in Pianoforte sotto la guida di M.F. Spaventi e ha poi intrapreso gli studi di Organo e Composizione organistica con W. van de Pol diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia. Successivamente si è perfezionato in Clavicembalo con A. Fedi presso la Scuola di Musica di Fiesole e, da sempre attratto dall'esecuzione su strumenti originali e al relativo recupero delle prassi esecutive rinascimentale e barocca, ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero, studiando, tra gli altri, con J. W. Jansen, H. van Nieukoop, J. Van 'Oortmerssen, H. Vogel, C. Stenbridge, E. Gatti. Ha approfondito i suoi studi a Cremona, dove ha frequentato il Corso di Laurea in Musicologia nella Scuola di Paleografia e Filologia musicale e nella stessa città ha conseguito il Corso Superiore in Canto Gregoriano tenuto dall'A.I.S.GRE.

Interessato al restauro e alla catalogazione del patrimonio organario storico, ha pubblicato in collaborazione con R. Giorgetti e W. van de Pol il volume "Gli organi storici della Valnerina" e è stato proprio questo interesse che lo ha portato a collaborare con il laboratorio organario "Ars Organi" e con la ditta Pinchi come consulente e aiutante per le intonazioni e le accordature. In questa veste ha partecipato al recupero di importanti strumenti del XVII, del XVIII e del XIX sec. nell'Italia centro meridionale, tra i quali l'organo J.C.Woerle del Santuario di S. Giuseppe a Leonessa (RI), l'organo C. Catarinozzi della chiesa di S. Scolastica a Rieti e l'organo A. Galligani della chiesa del Suffragio di Foligno (PG) e alla realizzazione di importanti strumenti di nuova costruzione, come quelli del Tempio di Santa Maria della Consolazione di Todi e dell'Auditorium della Fondazione Varrone (ex Chiesa di S. Giorgio) a Rieti.

Attualmente svolge attività concertistica sia come solista che come continuista in ensemble strumentali e vocali, insegna nella Scuola comunale di Musica e Danza "A. Onofri" di Spoleto e è organista titolare della Basilica di S. Benedetto a Norcia.



Irene Morelli

Nell'Anno accademico 2010-2011 si laurea con lode in *Musicologia e beni musicali* presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Nel 2011 vince il Primo premio (Sezione Musica da camera con la pianista Jiyoung Choe) al *Concorso Internazionale Vincenzo Scaramuzza*. Nel 2009 consegue il Fellowship Diploma in Chamber Vocal Music rilasciato dal National College of Music and Arts di Londra. Nel 2008 si diploma presso il Conservatorio L. Refice di Frosinone

sotto la guida del M° Teresa Rocchino. Si specializza con i Maestri: Elizabeth Norberg-Schultz, Hyo Soon Lee, Paolo Subrizi (Masterclasses 2008 – 2009 Crotona in Musica), Pietro Spagnoli (Masterclass 2008 - I Laboratorio di Arte Scenica). Debutta in Giannetta ne *L'Elisir d'amore*, Barbarina ne *Le Nozze di Figaro*, la Prima Conversa in *Suor Angelica*. Nel 2012 debutta il ruolo di Suor Genovieffa in *Suor Angelica*.

Attiva soprattutto in ambito concertistico, ha partecipato a diverse manifestazioni e rassegne musicali, esibendosi in numerose sale da concerto e teatri come la Fondazione *Arts Accademy*, il *Palazzo Apostolico Lateranense*, *Accademia d'Ungheria* ed *Istituto Germanico* di Roma, il Teatro *La 60esima Strada* di Frosinone, Teatro *Antares* di Ceccano, Teatro *Politeama* di Alatri, *Teatro7*, Teatro *San Genesio* e Teatro *G. Oberdan* di Roma, esibendosi anche nell'ambito dei *40 Concerti nel Giorno del Signore*, *l'Officina Musicale dell'Altopiano delle Rocche "Giuseppe Scotese"*, *Il Festival Severino Gazzelloni*, *Matinée concerts del F.Liszt Memorial Museum and research centre* (Budapest). Ha partecipato in più occasioni al progetto *Musica negli Ospedali*, ideato dal M° Giuseppe Sinopoli.

Nel 2011 è stata solista nello spettacolo teatrale *Grande Soirée* (tesi di R. Marzullo e S. Gravina, musiche Lehàr, Buzzi-Peccia, Verdi, Rossini Chabrier) rappresentato presso il Teatro 7 di Roma e ha preso parte allo spettacolo *La Bella Epoque a Villa Torlonia* (scritto e diretto da Michele la Ginestra) in occasione de *La notte dei musei 2011*.

Nel 2010 ha cantato nello spettacolo teatrale *L'Ombra di Ares* (di G. Colangelo), rappresentato al *Parco Tarantini* di Maratea. Nello stesso anno è stata protagonista della pièce teatrale-musicale *I Fantismi di Mozart* (di A. Lineri e I. Morelli) andata in scena al Teatro 7 di Roma. Nel 2011 ha cantato nello spettacolo teatrale *Canto al Dio nascosto* (di G. Colangelo) presso la Sala Comunale di Trecchina.

Collabora con l'*Harmonia Musicae* per la riscoperta e l'esecuzione di Opere Rare, scritte a cavallo tra '600 e '700.



Alessandro Mancuso

Ha cominciato a studiare violino e viola con il padre. Giovanissimo, ha vinto una borsa di studio al Festival Internazionale di Sorrento per perfezionarsi con Salvatore Accardo, ed è stato premiato alla Rassegna Nazionale di Vittorio Veneto. Al Conservatorio di S.Cecilia in Roma ha studiato musica da camera con Dino Asciola, e si è diplomato con il M° Arrigo Pelliccia. Ha frequentato il seminario su Beethoven tenuto da Henryk Szeryng per l'Accademia Nazionale di S.Cecilia. Ha vinto il I

Concorso Nazionale di Pescara, dove è stato premiato anche nella sezione duo violino e pianoforte con il fratello Stefano. Ha insegnato al Conservatorio di Firenze, ed è stato I violino del Quintetto Italiano d'Archi e dell'International Chamber Ensemble. Ha studiato violino barocco con Enrico Casazza ai corsi dell'Accademia del Ricercare. Suona un 'Francesco Ruggeri detto il Per' del 1673.



Giuseppe Schinaia

Ha iniziato a Roma lo studio del pianoforte con Umberto De Margheriti e lo studio della teoria musicale e dell'armonia con il direttore d'orchestra Roberto Cagiano. Successivamente ha proseguito gli studi di composizione presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" in Roma con Nazario C. Bellandi e quelli di pianoforte con Lya De Barberiis. Contemporaneamente ha iniziato ad occuparsi di musica antica e di antichi strumenti a tastiera, studiando organo e clavicembalo. Nei primi anni '80 è stato animatore e membro di uno dei primi gruppi romani di musica antica con i quali ha effettuato pubbliche esecuzioni

di composizioni rare o inedite del '600 italiano (F. Cavalli, G.F. Sances e altri). Successivamente ha frequentato corsi di specializzazione e masterclass come solista e come continuista con Claudia Ferrero, Bob van Asperen, Pierre Hantaï, Antonio Frigè e Christophe Rousset. Ha fondato l'associazione di musica antica "Harmonia Musicae" che, con varie formazioni, si dedica all'esecuzione di musiche del periodo barocco, con particolare attenzione alla musica vocale. Recentemente è stato nominato direttore artistico di TREBANTIQUA, rassegna internazionale di musica antica, che si svolgerà nell'estate 2012 a Trevi nel Lazio (FR).

Recenti apparizioni includono concerti solistici (organo, lautenwerk e clavicembalo) e in ensemble, sia negli Stati Uniti (Boston, Chicago, New York, St. Louis) sia in Italia (Roma, Torino, Brescia, Perugia, Viterbo, Terni, etc.), collaborando variamente con musicisti quali Diego Cantalupi, Francesca Cassinari, Cristina Paolucci, Gianluigi Ghiringhelli ed altri nell'esplorazione del repertorio antico, vocale e strumentale.

In qualità di teorico e musicologo svolge attività di ricerca ed analisi musicale, con particolare attenzione al periodo barocco; recentemente ha curato edizioni critiche di musicisti francesi per le edizioni Armelin Musica e Musedita, mentre altre sono in preparazione. Giuseppe Schinaia è anche autore di musiche vocali e strumentali eseguite in Italia e negli Stati Uniti ed è docente di statistica presso la "Sapienza", Università di Roma, dove svolge attività di ricerca scientifica anche nel campo dell'analisi musicale quantitativa.

Per i suoi meriti artistici e scientifici, Giuseppe Schinaia è stato inserito nel 2001 nell'annuario internazionale *Who'sWho® in the World*.

Comunicato stampa

"Trebantiqua – Musica antica nell'alta valle dell'Aniene" si ripresenta in una breve appendice natalizia "Trebantiqua a Natale" con tre concerti durante le vacanze di fine anno. Il paese di Trevi nel Lazio, con l'accoglienza festosa di botteghe, mercatini e iniziative varie per festeggiare il Natale e la fine d'anno, ospiterà anche la musica barocca nella meravigliosa Chiesa Collegiata di Santa Maria Assunta, con il suo prezioso organo Bonifazi del 1634, in tre programmi di grande qualità e dal sapore natalizio nei pomeriggi dei giorni 23, 28 e 30 dicembre prossimi.

TREBANTIQUA a Natale

Tre concerti di musica barocca a Trevi nel Lazio (FR) per il periodo natalizio

Collegiata di S. Maria Assunta - 23 dicembre 2012, ore 18:30
Ensemble "Diletto Barocco"
musiche di M.-R. de Lalande, J.D. Heinichen e G.P. Telemann

Collegiata di S. Maria Assunta - 28 dicembre 2012, ore 18:30
recital organistico di Oscar Mattioli
musiche di J.J. Froberger, B. Pasquini e J.S. Bach

Collegiata di S. Maria Assunta - 30 dicembre 2012, ore 18:30
Irene Morelli soprano, Alessandro Mancuso violino e Giuseppe Schinaia organo
musiche di H.I.F Biber, A. Grandi, G.A. Pandolfi-Mealli, D. Zipoli, G.F. Sances, L. Pelli,
D. Buxtehude

ingresso libero – la chiesa è riscaldata